

Pour en savoir plus ...

Richard ZÉBOULON, textes de Jean-Louis Rosenberg, *Mascarons de Bordeaux, les veilleurs de pierre*, Éditions Cairn, 2008.

LE MUSÉE DU LOUVRE, *Exposition « masques, mascarades, mascarons »*, Dossier de presse, [www.louvre.fr/sites/default/files/presse/fichiers/pdf/louvre-masques-mascarades-mascarons.pdf], (28/08/18).

Toute l'année ...

* Les mercredis en famille !

Animations intergénérationnelles durant les vacances scolaires - enfants entre 3 et 12 ans - de 13h30 à 15h - réservation obligatoire

* Les anniversaires

Animation de 2h30 - enfants entre 3 et 12 ans - le mercredi et le week-end - réservation obligatoire

* Les activités ponctuelles

Retrouvez l'agenda sur notre site internet ou suivez-nous sur Facebook !



Le Domaine provincial du Bois des Rêves
balades, piscine, plaine de jeux, ...

Le mois prochain ...

Zoom
sur ...

>> La danse de noce, de Jos De Decker <<

Zoom
sur ...

Le mascaron

Que représente-t-il ?

À quoi sert-il ?



Découvrez
l'objet du mois au
Musée de l'Eau
et de la Fontaine !



Pièce de la collection permanente,
visible à l'Office du tourisme -Inforville
d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

// En septembre 2018 //

0470/67.20.55 | administration.musee@gmail.com

Allée du Bois des Rêves 1, 1340 Ottignies
www.lemusee deleauetdelafontaine.be



Like Lemusee deleauetdelafontaine



Qu'est-ce qu'un mascarón ?

Le terme « mascarón » provient de l'italien *mascherare* qui signifie « dissimuler derrière un masque ». Il est utilisé pour désigner un ornement dans l'architecture. Ce motif sculpté, décoratif, représente un visage humain ou hybride, grotesque et stylisé. Très expressif, le visage est souvent déformé par une grimace fantaisiste. Il peut être sculpté au-dessus des portes et des fenêtres, garnissant la clé d'une arcade par exemple. Dans le cas d'une fontaine, la bouche est utilisée comme orifice pour l'eau qui sort, prenant ainsi l'expression de la surprise, l'étonnement ou du dégoût.

Histoire du motif ornemental

Au 16ème siècle, le mascarón avait une fonction apotropaïque. Cela signifie qu'il était, selon la croyance de l'époque, doté du pouvoir de rejeter le mal, les mauvais esprits. Ainsi posé au-dessus d'une porte d'entrée, il était censé empêcher le mal de rentrer. Crachant l'eau d'une fontaine publique, on lui conférait le pouvoir de garder l'eau saine. Le motif est apparu en France suite aux guerres d'Italie.

Au 17ème siècle, Augustin-Charles d'Aviler distingue le masque du mascarón, plus proche de l'art de la caricature. Si les deux ont une fonction décorative, le masque doit représenter les divinités ou des allégories des saisons, des éléments, les âges. Plus élégant, il sera utilisé pour orner la devanture d'un palais ou d'un hôtel.

Les mascaróns ont aussi été appelés « cache-boulins ». Les boulins sont des trous que l'on voit dans d'anciennes façades qui servaient à maintenir l'échafaudage de la construction. Une fois la construction terminée, des mascaróns pouvaient alors cacher ces trous de boulins à la demande du propriétaire.



Fiche d'identité

Mascarón

1999

plâtre

13 x 13 x 8 cm

MEF2015/33

Brève description

Mascarón de fontaine moulé en plâtre et peint, représentant la tête d'une femme. Sa chevelure stylisée rayonne autour de son visage. Ses yeux sont exorbités et ses joues gonflées, tandis que sa bouche forme un cercle laissant sortir l'eau. Il s'agit d'une copie d'un mascarón volé au Musée de l'Eau et de la Fontaine en 1999.

Un peu de mythologie...

Parmi les visages représentés sur les mascaróns, on retrouve souvent des têtes de personnages mythologiques tels que des Gorgones, des satyres ou des faunes. Selon le récit mythologique, Méduse, seule mortelle des trois gorgones, a été décapitée par Persée. Ce dernier avait utilisé son bouclier poli comme un miroir afin d'éviter de se faire tuer par le regard de Méduse. La tête de Méduse aux yeux exorbités et aux serpents en guise de cheveux se retrouva ensuite sur l'égide d'Athéna, c'est-à-dire sa cuirasse. Ce motif sera ensuite réutilisé en Grèce antique en guise de protection, sous le nom de *gorgoneion* sur des monnaies, des bijoux, sur le fronton des temples, etc.