

Pour en savoir plus ...

DEPICKER K. , FRANCIS A. , HANOSSET Y. , *Fontaines de Wallonie*, Ministère de la Région wallonne, 1991.

DUBOIS G. , VIVEGNIS P. et ALBAREL E. , *Petite histoire des systèmes d'adduction d'eau*, Le Musée de l'Eau et de la Fontaine, Genval, 2016.

LE MUSÉE DE L'EAU ET DE LA FONTAINE, *L'eau potable hier, aujourd'hui... et demain ?*. Catalogue d'exposition, Genval, 2015.

Toute l'année ...

* Les mercredis en famille !

Animations intergénérationnelles - enfants entre 3 et 12 ans - de 13h30 à 15h - réservation conseillée

* Les anniversaires

Animation de 2h30 - enfants entre 3 et 12 ans - le mercredi et le week-end - réservation obligatoire

* Les activités ponctuelles

Retrouvez l'agenda sur notre site internet ou suivez-nous sur Facebook !



Le Domaine provincial du Bois des Rêves
balades, piscine, plaine de jeux, ...

Le mois prochain ...

Zoom
sur ...

>> le porteur d'eau <<

Zoom
sur ...

La fontaine à trois étages

Que représente-elle ?

Comment
est-elle conçue ?

Quel est son rôle ?



Découvrez
l'objet du mois du
Musée de l'Eau
et de la Fontaine !

(*) Pièce de la collection permanente,
visible dans le Domaine provincial
du Bois des Rêves

// En septembre 2017 //

0470/67.20.55 | administration.musee@gmail.com
Allée du Bois des Rêves 1, 1340 Ottignies
www.lemusee.deleauetdelafontaine.be
Like [Lemusee.deleauetdelafontaine](https://www.facebook.com/lemusee.deleauetdelafontaine)



La **définition** la plus courante d'une fontaine envisage celle-ci comme une construction à partir de laquelle jaillit de l'eau retombant dans un bassin. On peut dès lors attester la présence de fontaines durant l'**Antiquité**, comme en témoigne la *Déesse au vase jaillissant*, de Mari en Syrie. Cette statue datée de 1.800 av. JC a conservé un système de tuyauterie permettant de créer un jet d'eau à partir du vase tenu entre les mains de la dame sculptée. Celle-ci avait vraisemblablement un rôle lié au culte.



Déesse au vase jaillissant du musée d'Alep
[www.aly-abbara.com]

Au **Moyen Âge**, les fontaines publiques étaient principalement **utilitaires** puisqu'elles distribuaient l'eau potable aux habitants. D'ordinaire très simple d'aspect, leur forme répondait à leur fonction. Elles apportaient de la convivialité au village; les habitants s'y rendaient pour discuter et s'approvisionner en eau. La plupart d'entre elles ont par la suite été délaissées avec l'arrivée de l'eau courante dans les habitations. Certaines fontaines étaient considérées comme **sacrées**. On leur attribuait des vertus curatives et miraculeuses, en les dédiant parfois à un saint en particulier, comme par exemple Saint Roch, connu pour guérir les plaies.

Au fil des siècles, les fontaines deviennent aussi le moyen d'exprimer des messages, grâce au soin apporté à leur décoration. L'intérêt pour les jeux d'eau et les avancées techniques, combinés à la créativité des sculpteurs, permet le développement des **fontaines d'apparat**. Très appréciées par Louis XIV dans ses jardins à Versailles au **17^{ème} siècle**, ces fontaines pouvaient souligner une perspective architecturale ou véhiculer une image de richesse et de pouvoir, comme c'était déjà le cas durant l'Antiquité romaine. Les thèmes choisis étaient principalement des allégories ou des personnages mythologiques, le plus souvent taillés dans le marbre. Les villes commandent aussi à des artistes reconnus des ensembles sculptés pour des fontaines monumentales afin de structurer l'architecture d'une place et de renforcer son identité. Certaines de ces constructions comme la célèbre *fontaine de Trévi* à Rome, servent encore aujourd'hui de lieu de rencontre ou de point d'intérêt historique.



Fiche d'identité

La fontaine à trois étages

s. d.

En fonte

250 x 115 x 115 cm

MEF1995/04

La fontaine du musée est constituée de trois vasques de tailles différentes superposées autour d'un axe vertical. Une pompe fait remonter de l'eau qui jaillit en son sommet pour retomber ensuite par palier, de la plus petite à la plus grande vasque. Sur le pied de la structure centrale, trois cygnes aux ailes déployées ont été fixés, la tête sur la poitrine. Lors de son acquisition à Schriek en 1995, dans la Province d'Anvers, nous avons appris que les « drie zwanen » faisaient référence au blason de la ville de Jabbeke, située non loin de là.



Blason de la ville de Jabbeke,
[www.jabbeke.be]

Cette fontaine d'apparat peut être vue comme le symbole de notre déménagement car c'est l'une des premières pièces de notre collection à avoir quitté Genval. Elle a accueilli pendant plus de 20 ans les visiteurs à l'entrée du *Musée de l'Eau et de la Fontaine*. Avant son transport, elle a pu être démontée et repeinte. Les différents éléments qui la composent avaient en effet été moulés en fonte avant d'être assemblés. Elle est désormais prête au sein du *Domaine provincial du Bois des Rêves* pour accueillir les promeneurs et les oiseaux qui viendront s'y abreuver.